

灵渠历史价值的重新定位与文化战略的民间实施

○ 崔润民

(深圳华侨城, 广东 深圳 518053)

[摘要] 我国秦代有两项事关国家发展和民族安宁的伟大工程,即长城与灵渠。从文化特色上看,长城体现的是保守型的文化思维,而灵渠则借助运河的沟通,显示了中华文化的开拓性。这两项工程在两千多年的历史长河中,为推动中华文明的进步与繁荣均作出过卓越贡献。但是,今日之国人却多知有长城而鲜知有灵渠。不光是普通百姓对灵渠知之甚少,即便是理论界的一些专家学者能对灵渠做系统研究的也不多,故对其历史价值定位及文化开发,尚需进一步深入探讨并重新认识。

[关键词] 灵渠;长城;灵渠历史定位;国家文化战略;民间实施

[中图分类号] U61 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1750(2013)02-0055-04

在我国历史上,秦代有两项事关国家发展大计和民族稳定安宁的伟大工程,即长城与灵渠。这两项工程在两千多年的历史长河中,为推动中华文明的进步与繁荣均作出过卓越贡献。但是,今日之国人却多知有长城而鲜知有灵渠。不光是普通百姓对灵渠知之甚少,即便是理论界的一些专家学者能对灵渠做系统深入研究的也不多,故对其历史价值及其定位,尚需进一步深入探讨并重新认识。那么,灵渠在历史上究竟具有何种文化价值呢?笔者试将其与长城作一横向与纵向的比较,以期求教于方家并借以抛砖之用。

一、长城展示了中华民族的雄伟气魄 灵渠体现了中华民族的高度智慧

众所周知,秦始皇三十三年(公元前214年),秦遣大将蒙恬北逐匈奴,又西起临洮(今甘肃岷县)、东至辽东筑长城万余里,以防匈奴南进。这一旷古工程,充分展示了中华民族那种气吞山河的雄伟意志,这种意志是时代精神的体现,它是任何国家和民族都不能小觑的。

与此同时,始皇帝因平定百越的战事受阻,为解决军需转运的窘困,灵渠也在祖国的南疆被开凿出来。这在当时,既没有现代精确的测量仪器,也没有先进的挖掘器械,但要在地质结构十分复杂、落差几十米、遍布石灰岩层的崇山峻岭中去开凿一条能行船的运河,

其困难是可想而知的。

祖先们面对的第一大困难是要建一条拦河坝,将汹涌的湘江一分为二,使长江水系与珠江水系联接贯通,成为南北交通的大动脉。为了准确地将湘江三七分流,达至三分入漓,七分入湘,设计者们将拦河大坝构筑成人字形滚水坝,俗称大、小天平。天平的设计可谓巧夺天工,大天平拦截的水刚好就七分进入湘江,小天平之水则恰好三分注入漓江。为了消减特大洪水对大坝的冲击力,工匠们在大小天平的结合部加建了一个犁铧形的分水坝。该设置不仅有效减轻了洪水对拦河坝的冲击破坏,而且其坝嘴犁铧迎湘水犁浪而分,使得河水分派得更为准确。即在一般枯水季节,湘江的河水就像用天平量过一样,十分精确地进行了三七分流;而到了洪水季节,多余的洪水则从滚水坝流入湘江故道,从而使灵渠的水始终保持相同的流量,以保证航运的畅通。

灵渠的设计十分灵巧,水量调节真正做到了多一分太多,少一分太少。据《灵渠志》记载,明代一位糊涂县官因嫌灵渠河道太小,满足不了大船航行,曾下令拓宽灵渠,结果渠宽则水浅,反而大小船全通不了,成为灵渠历史上的一个笑柄。

此外,灵渠的另一瓶颈是如何在短短36公里、落差数十米的陡峭山谷中平稳行船。为了解决这一难

[定稿日期] 2013-05-06

[作者简介] 崔润民(1952-),男,广西兴安人,旅美作家,社会学家。

题,先辈们先是将灵渠设计得曲折舒缓来减小水的落差,再在最陡峭的三十六个地段,设计了三十六座陡门即船闸升高水位,利用水位升降,使根本无法行船的地段也畅通无阻。

灵渠由此也创造了多项世界历史之最,成为在世界上率先利用船闸通航、运行时间最久且仍完好无损的拦河大坝。祖先的这些成就,令当今世界最权威的水利专家也惊叹不已。申遗专家尤嘎·尤基莱托博士称灵渠为世界水利史奇观、世界船闸之父。

古灵渠的设计注重工程与自然环境的和谐,注重航运、灌溉综合效益的利用,这种天人合一注重环保的设计理念令现代人亦望尘莫及,与我们现代工程急功近利、肆意破坏环境的所为形成了强烈的反差。

灵渠的中下游地段还附带设计了很多排灌设施,既有效实现了排洪,又附带开凿了大量农田,满足了军队长期戍边的需要。在众多不同形式的排灌设施中,最著名的是南渠县城段渠田垌的排灌分渠。这四条排灌渠沟不仅为洪水季节及时排洪起到关键作用,还依排灌渠开垦出一望无际旱涝保收的良田,灵渠两岸因此开垦良田数万亩,这为当时远离京城的戍边部队之军需以及百姓生活作出了巨大贡献。这些灌溉设施还是研究古代屯田文化的最珍贵的遗迹。凭此而论,中国最早的屯田文化当出现在秦代而非汉代,地点也在广西兴安而非西域新疆。

二、长城,影响北中国两千多年,被视为封闭式文化象征;灵渠,影响南中国两千多年,展现出开拓性文化特点

万里长城,西起甘肃岷县经宁夏、内蒙、陕西、河北、辽宁,自西向东,跨越六省区,对防御匈奴的侵略起到了积极的作用,她一方面保护了汉民族边民的生命财产安全与经济繁荣;另一方面大大减少了汉匈两国间的流血战争,使得匈奴人民亦有了更多安居乐业的机会。因此,西方一些史学家也以长城为例,证实中华民族喜筑城求安,属较保守的封闭式文化特征。长城的功过,不管后人如何评说,她毕竟影响北中国两千多年,为中华文明做出了应有的贡献。

值得指出的是,灵渠的开凿,虽然仅有短短的36

公里,不及长城的百分之一,但在中国尚无公路、铁路、航空运输的情况下,成为西南的交通命脉,受其直接影响的有广东、广西、湖南、湖北、江西、云南、贵州及四川部分地区,地域之广,不亚于长城。据史料记载,明清时期灵渠的客货来往船只日达三百多艘,如果每船运送货物十吨,每天货运量就是三千多吨,假如全部载客,每船三十人,来往客商可达九千余人。如此巨大的贸易量及人员往来,是西部丝绸之路的百余倍。

灵渠的通航,使得中原的战略物资、先进的耕作技术、纺织技术、建筑艺术、优秀文化成果及其观念源源不断地涌入西南边陲。而边疆的奇珍异宝、名贵药材也通过灵渠输送到中原与京城,从而加速了文化的交流和民族的融合。可见,灵渠对促进祖国西南边区这片不毛之地经济文化的发展发挥了多么巨大的历史作用。没有灵渠,就没有西南今日之繁荣与稳定,没有灵渠,那至今保存完好,带有徽派建筑风格及特色的云南和顺、丽江古民居也许就不存在。而通往南亚的茶马古道也会冷清得多。由于灵渠成为沟通和繁荣西南经济文化的大动脉,成为当时中国连接东南亚多个国家的“南方丝绸之路”,中国与东南亚诸国贸易文化往来日益频繁,这也加速了中越、中泰政治、经济、文化(特别是泰国的佛教文化)的交往、交融。因此,其历史贡献是显而易见的。

通过对比,我们似可得出以下结论:即从纵向看,长城与灵渠都建于秦代,有两千多年历史。从横向看,长城的构筑直接影响了中国北部多个省区;灵渠则直接影响了中国南部多个省区。如果加上对东南亚诸国的影响,应当说灵渠所带来的历史文化影响力当较之长城有过之而无不及。

与长城的封闭型文化特征相比较,灵渠表达的是开拓型文化特征。历代王朝是通过灵渠的沟通往来促进西南政治、经济、文化的稳定与繁荣,展现了中华民族重教化、息纷争、倡和谐、兴王道的治国思想,体现了中华民族积极进取,富有开拓精神的另一面。这些特征,无疑与现代中国倡导的和谐社会、和谐地区、和谐世界的价值观一脉相承。

所以说,一部长城史就是一部北中国史。同样,一部灵渠史就是一部南中国史。中国的西北部是人迹罕

至的高山,东南部是浩瀚无边的大海,历史上北中国与南中国均无天然屏障可守,这就更凸显了长城与灵渠在保持和延续中华文明中的作用。二者分别展现了中华文化既有封闭性也有开拓性的文化特点。然就长城与灵渠的历史贡献而言,灵渠是一部活的、流动着的历史,她承载、见证了南中国两千多年由征战到融合的历史变迁。有鉴如此,郭沫若作《满江红》将北长城与南灵渠相提并论应当是别有深意的。

很显然,由于长城太长,两千多年来积淀的历史文化相对分散。而灵渠则恰恰相反,因其距离较短,且是进入南国的必经之路,历史文化的积淀相当集中。其文化宝库由三大核心价值组成,即一为显性的有形文化遗产;二为隐性的无形文化遗产;三为优美绮丽的自然遗产。显性有形的文化遗产有如碧水长流的南北渠遗迹,巧夺天工的大小天平滚水坝,分水铎嘴与秦堤,渠间一千多米的客货运码头,渠上的三十六座陡门,十余座古石拱桥,十余座古石牌坊,旱涝保收的渠田垌排灌设施与屯田文化遗址。还有雄伟的古石塔一座,点灯山古庙群一处,文庙一座及筒车浇灌设施十多个,古关隘一座,古战场遗址一处,古墓群多处等。此外,还有分散在城郊的两处驻守灵渠陡军后裔的村落也显示出“屯田”历史的痕迹,她们均是灵渠辉煌的见证。而隐性的文化遗产则有:两千多年来灵渠沟通长江与珠江所给中华民族带来政治、经济、军事、文化等方面的丰功伟绩。途径灵渠进出南中国的王宫贵族、达官贵人、文人墨客、商贾巨富、市民乡绅所形成的文化成果,即如他们流传下来的诗词歌赋、绘画艺术、传奇故事、民俗风情等等,都是宝贵的精神财富和文化资源。在自然遗产方面,经明朝地理学家徐霞客勘验、与灵渠紧密相关的湘漓二水同源,漓江最长支流发源地猫儿山的珍稀高山湿地、生物化石铁杉林以及生物的多样性,均具备申报世界自然遗产名录的条件。其清澈的溪流、奇特的地貌及优美的自然生态环境,是其他任何地方都无法复制的人间仙境。

三、灵渠文化、旅游资源开发的民间实施

如前所述,灵渠身具三大核心价值,具有较高的文化品位。但是,这三大核心价值由于历史、经济等原因

尚处于朴实无华的原始状态,如同未经雕琢打磨的和氏之璧,尚未焕发出夺目的光彩。灵渠就如同一幅十分珍贵的历史画卷,虽然珍稀漂亮,却被历史的烟尘遮掩,甚至许多地方出现了破损,亟待今人细心呵护并予以推介,以还其原有风貌并确立其历史地位。

有鉴于此,我们有必要对灵渠现存的有形文化遗产进行修复包装,将无形的文化遗产转化成有形的文化遗产和文化资源,用最具观赏性、地域特色与经济价值的植被恢复打造灵渠生态系统。具体而言,可在以下五个方面进行文化修复,引进民间投资,实施文化产业开发,落实国家的文化战略。

其一,以水泊村为起点,沿北渠而上,至大、小天平滚水坝间可以建一灵渠传奇故事彩绘长廊,将已园林化改造的水泊村、花桥村、打渔村、南陡村连接起来;并在秦堤、柳林、城台岭小山丘约五平方公里的范围进行整体亭台楼阁的点缀与布局。在这个园林建筑群中,设置与灵渠具有文化渊源的纪念馆与博物馆:即四贤祠纪念馆,展示灵渠设计建设者史禄、渔孟威等四贤人塑像与事迹;灵渠水利航运博物馆,用实物、图片甚至模拟音像再现当年建渠、通航实况;灵渠与西南历史博物馆,展示灵渠对西南及东南亚诸国政治、经济、文化、宗教方面的交融与影响;诸子百家思想文化宝库,展示老子道家、孔子儒家、孙子兵家、法家、阴阳家学派、杂家、屈原等圣贤的思想与文化。

此外,还可建徐霞客观涛亭,袁枚吟水亭;1942年,蒋介石夜观灵渠说了一句话“瞻两千年宏图,抗战到底!”在此建一座中正抗战碑亭极有统战意义;郭沫若颂灵渠碑亭;胡锦涛两到灵渠,建一座锦涛亭可彰显政治家对灵渠的重视。之外可建灵渠历代书画艺术展览馆等等。为了烘托航运及古文化艺术气氛,可建古名人、古石船坊、石锚、石桨、古文物珍品雕塑及碑刻于各景点。同时,为增添景观的艺术感染力,以传统文化为特点的歌舞表演亦可作为一大选项。

其二,以渡头江、水街码头、渠田垌排灌设施范围为第二大景观。古代货运的场景,如货物的堆放,货运的车水马龙,石船坊,石锚雕塑群,水街两岸民居商铺以古代形式加以装饰,商铺可做纪念品、餐馆、茶楼等

营销服务,渠田垌排灌设施则可作为天人合一设计理念及屯田文化展示,尽可能展现古代的流风遗韵,让游客感受历史的风情。

其三,以季家村、三里陡、点灯山等两平方公里范围建立陡军屯田文化遗址及宗教、民俗文化区。

季家村作为灵渠指挥使的后裔村,可恢复重建陡军指挥使府衙、祠堂及皇帝彰显其守渠功绩的石牌坊,让游客了解古灵渠的调度管理与通行制度。另可修复重建古庙、文庙、石塔、石牌坊、石拱桥等宗教文化设施,使游客既可拜佛又可祭孔,还可凭吊陡军将士守护灵渠的历史功绩。

在傍山处设汉、瑶、壮、苗等民俗文化村寨,并建西南民俗博物馆,历代服饰博物馆,让游客了解这些民族的民俗文化的交融,历代服饰文化的变迁与发展。同时,为加深游客对民俗民风的亲身体验,还可组织富有民族文化特色的民俗表演。

其四,以古严关为中心建立杨家将古战场遗址。

古严关地段是非常著名的古战场遗址,民间传说杨家将中的几个儿子就在此战死,其中杨八姐救兄长的故事流传最广。当地老百姓已将杨八姐尊为神灵,每当清明季节出现狂风暴雨,老百姓即视为杨八姐下凡来为其兄扫墓了。所以,对古严关关隘,古战场遗址及古代将士的古墓群进行修复,并以古朴苍劲的活化石铁杉作整个遗址的绿化美化,同时为杨八姐建祠塑像,以彰显古代将士的民族之魂,让游客在凭吊之余接受一次爱国主义教育洗礼,或功莫大焉。

除此之外,为突出灵渠的历史贡献,还可建一古代屯田文化博物馆与兵器博物馆,以弥补史学研究的缺漏。因在中国的史书中,记载屯田文化的史料始于汉代已是最早的记录,而汉代的屯田文化遗址多处新疆边远地区,因沙漠湮灭而难寻踪迹。本文作者则发现屯田文化应当始于秦代的灵渠两岸,这一发现将使屯田文化的历史向前推进了一个朝代。而确定屯田形式依灵渠而肇始,其依据便是该处不仅具有屯田遗址,还有屯田陡军的历代传承繁衍等活化石,据此可以佐证我国实行屯田驻军发端于南中国,这在我国的考古史上是具有重大意义的。

其五,开启田园风光游览与园艺生活体验。位于灵渠末段的大溶江地区是闻名全国的桔柑、葡萄、草莓等水果基地,这里的农田也是得益于灵渠的灌溉,有的农田地势较高,祖先们利用灵渠水的冲力设计了自动化的筒车灌溉设施,如果恢复这些古朴的汲水筒车,定会为灵渠两岸的田园风光增添梦回秦关的诗情画意,营造出迷人的南国风情。

与此同时,为了激发游客的参与热情,该景观还可开设葡萄园、草莓园、柑桔园、桃园、梅园、茶园、高科技大棚蔬菜园、菇类苗圃、花类苗圃、孔雀、锦鸡、鱼类养殖场等等,可供游客参与栽培、采摘、制作、品尝,以拓展亲身体验之旅。此外,还可设一些以小木屋为主建筑的田园生活度假村,村内外遍植红豆相思树,让游客在浪漫温馨的氛围中吃农家饭,住农家屋,吟诗作赋,享受乡村野趣,接受农耕文化熏陶,正可谓何乐而不为。

总之,对灵渠五大景观的设置仅是笔者的一孔之见。其具体的开发实施,尚需通过专家论证。但时下的当务之急,就是尽可能快地做好灵渠文化申遗工作。只有在正确确立灵渠历史地位的基础上,才能围绕其三大历史文化核心价值来做文章,并以不损害历史遗迹与自然环境为前提,在精心保护的基础上才能充分挖掘其文化内涵,达致人文景观与自然生态完美和谐,让灵渠在桂林国际旅游胜地建设中作出应有贡献并焕发出其历史文化的光彩。

【参考文献】

- [1] 唐兆民. 灵渠资料粹编[M]. 北京: 中华书局, 1982.
- [2] 唐基苏. 灵渠与都江堰的比照分析[J]. 中共桂林市委党校学报, 2012(2).
- [3] 陈兴华. 关于蒋介石视察灵渠的情况说明[Z]. 兴安县博物馆馆藏资料, 广西兴安县博物馆.
- [4] 编者. 古桥: 数千年历史留给水街的痕迹[EB/OL]. 桂林灵渠旅游网, [2007-04-13]. <http://travel.cn.yahoo.com/store/415/article-4622-item.html>.

发挥桂林统战文化资源优势 促进文化繁荣发展

○ 廖 洪

(中共桂林市委党校, 广西 桂林 541003)

[摘 要] 党的十八大报告旗帜鲜明地提出了建设社会主义文化强国的发展战略。统一战线在社会主义文化建设中有着独特优势和作用。桂林应该充分发挥统战文化资源优势,为推动社会主义文化大发展大繁荣作出应有贡献。

[关 键 词] 统一战线;桂林统战文化资源;文化繁荣发展

[中图分类号] G127.67 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1671-1750(2013)02-0059-05

党的十八大报告指出“全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力”。统战文化与社会主义核心价值体系相一致,是社会主义文化的重要组成部分。兴起社会主义文化建设新高潮,必然要求统战文化建设更上一层楼。在全面贯彻党的十八大精神的实践中,桂林市应充分发挥其

统战文化的资源优势,为推动社会主义文化大发展大繁荣作出应有贡献。

一、桂林市统战文化资源优势

桂林是国务院首批公布的24个历史文化名城之一,有极为丰富的历史文化资源,素有“广西文化,半壁江山在桂林”之称,文化积淀十分深厚。全市已公布的各级文物保护单位332处,其中国家级重点文物保护

[定稿日期] 2013-05-02

[作者简介] 廖洪(1962-),女,广西荔浦人,中共桂林市委党校统战理论教研室副主任,副教授,主要研究:统战理论。

Lingqu Repositioning of Historical Value and Civil Implementation in Cultural Strategy

Cui Runmin

(Shenzhen Overseas Chinese Town, Shenzhen, Guangdong 518053)

Abstract: There were two great works related to national development and national tranquility in Qin Dynasty, they were the Great Wall and Lingqu. From the cultural point of view, the Great Wall is reflected in the cultural conservative thinking, but Lingqu shows the pioneering Chinese culture through the canal. Both the two projects have made outstanding contributions in promoting the progress and prosperity of Chinese civilization in the two thousand years of history. However, today many of the people know much about the Great Wall but little about Lingqu. Not only ordinary people poorly understood it, also not many systematic research on Lingqu by theoretical experts and scholars. Positioning of its historical value and cultural development requires further in-depth study and rediscovery.

Key words: Lingqu; the Great Wall; Lingqu historical position; national cultural strategy; civil implementation

[责任编辑] 戴英历