

从文献计量统计看《音乐探索》发表论文之作者群及论题方向

奚劲梅，朱 婷

（四川音乐学院 四川 成都 610021）

【摘 要】2002-2013 年是《音乐探索》从发展走向成熟的 12 年。本文对该时段《音乐探索》所发表的论文进行文献计量统计，包括其栏目设计、论文篇数、论题学术方向等，以期在一定程度上反映出我国大西南地区唯一一份音乐理论学术期刊的办刊特色、办刊质量和引领的学术走向，从而促进高校学报与高校学科建设的共同发展。

【关键词】《音乐探索》；文献计量统计；办刊特色

中图分类号：G255.2

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2015)05-0074-03

四川音乐学院学报社期刊《音乐探索》是大西南地区唯一的一份音乐理论性学术刊物。《音乐探索》（以下简称《探索》）在栏目的设置上依托大西南音乐历史文化、四川音乐学院优势专业和学科进行期刊栏目策划与建设，充分重视地域性特色的精品栏目打造。纵观 2002-2013 年《音乐探索》的所有栏目，其主要栏目有：“王光祈研究”“作曲理论”“音乐史”“民族民间音乐”“技能技法”“艺术教育”“专稿”等。这些栏目是支撑《探索》办刊水平不断攀升的重要栏目，占据刊载总篇数的 93.5%。同时，《探索》独有的、具有鲜明地域特色的“王光祈研究”“西南丝绸之路音乐文化考察”栏目深受学界推崇；近年来增设的“音乐评价”栏目也颇受学界关注。以下对 2002-2013 年各栏目刊发文章的数量进行梳理、汇总（表一），从宏观上了解、分析《音乐探索》的总体风格及特色，以期探究我国艺术高校类学术期刊的发展前景和动态趋向。

一、2002-2013 年常设栏目分析

表一：2002-2013 年《音乐探索》主要栏目划分

栏目 内容	王光祈 研究	作曲 理论	音乐史	民族民 间音乐	技能 技法	艺术 教育	专稿
2002	1	5	1	16	10	16	2
2003	11	5		18	15	11	8
2004		15	3	17	11	13	15
2005		15	3	17	11	13	11
2006		13	8	14	14	14	1
2007		11		14	46	23	2
2008		8		26	38	21	7
2009				27	27	33	5
2010	11	19	5	23	29	28	1
2011	3		20	38	27	18	1
2012				23	21	18	6
2013	7	7		21	6	11	2

从表一可以看出，在栏目的设置上，2002-2013 这 12 年间，“王光祈研究”“作曲理论”“音乐史”“民族民间音乐”“技能技法”“艺术教育”“专稿”是《探索》的常设栏目，特别是 2002-2013 年这 12 年间，常设栏目占据了总栏目的极大比例，约 70%。由此可以看出

从成长走向成熟的这 12 年，《探索》在特色常设栏目的创设和打造中愈发清晰和稳健，同时从另一侧面也体现出刊载文章的作者群体在学术研究方向以及所涉及学科领域的具体表现上与《探索》同步在前进。

2002 年常设栏目共发文 51 篇，其中“专稿”栏目有 2 篇，分别是朱江书《历代道教琴人述略》、傅立民《中国民族管弦乐队的历史与展望》，“民族民间音乐”栏目和“艺术教育”栏目发文最多，各有 16 篇。2003 年《探索》新增两个特色专栏，一是“纪念王光祈诞辰 110 周年”，二是“纪念蜀派古琴大师喻绍泽先生诞辰 100 年”。这两个专栏的发文量共为 19 篇，占期刊总发文量的 20.8%。此外，2003 年 1-4 期“民族民间音乐”栏目的发文量颇多，共计 18 篇，占 2003 年总发文量的 19.7%。可见，2003 年《探索》自改版后在形式及内容上对常设栏目的重心倾斜。其中，不乏立意鲜明的文章，它们是：严肃《革新川剧音乐三题》、周达来《现代戏中“似、非”程式性音乐现象透析》、王其书《西南丝绸之路音乐文化考察报告》、田小军《内蒙古鄂尔多斯的音乐文化》、王建元《对中国民族管弦乐编制多元化与创新的思考》等。2004 年 1-4 期，常设栏目共发文 74 篇，其中，“民族民间音乐”栏目发文最多，共 19 篇，占总篇数的 22.9%。其次，“作曲理论”和“专稿”栏目篇数总量次之。2005 年 1-4 期，常设栏目共发文 70 篇，其中“专稿”有 11 篇，占常设栏目的 15.7%，这 11 篇文章是为“纪念四川音乐学院建院 65 周年”而设。2006 年 1-4 期，共发文 64 篇，其中“民族民间音乐”“艺术教育”“技能技法”栏目平分秋色，各有 14 篇，占常设栏目总量的 65.6%，新增“音乐文献学”专栏，共刊载 3 篇文章，它们是：郭小林《关于音乐艺术院校新图书建设的思考》，倪军《网络环境下高等音乐院校文献资源的共建与共享》，宋显彪、江雪娟《音乐院校学生信息素质教育》。“音乐文献学”栏目的增设在全国音乐类期刊中可谓标“新”立“异”，使《探索》的办刊视野和角度得到更深更广的开拓。从 2007 年起，《探索》常设栏目的发文量显著攀升，全年 4 期常设栏目的发文量创历史新高，共计有 98 篇之多。2008 年 1-4 期，常设栏目共有 100 篇，其中“专稿”发文 7 篇，有 5 篇文章

来自“《音乐探索》出刊 100 期”专栏, 5 位专家在《音乐探索》出刊 100 期之际撰文, 分别是: 敖昌群《百期回望, 任重道远——纪念 音乐探索 出刊 100 期》、李忠勇《一步一个脚印探索无止境——贺四川音乐学院学报 音乐探索 出刊 100 期》、冯光钰《探索无止境更上一层楼——写在 音乐探索 出刊 100 期之际》、邹承瑞《写在 音乐探索 100 期之际》。2009 年 1-4 期,《探索》常设栏目总发文量为 59 篇, 为响应川音建院 70 周年纪念活动,《探索》特在第 4 期增设了“庆祝四川音乐学院建校 70 周年”专栏, 刊载了 5 篇专稿。2010 年 1-4 期, 常设栏目共发文 120 篇, 其中“技能技法”栏目发文 30 篇, 占据总发文量的 25%。2011 年 1-4 期, 常设栏目共发文 118 篇, 其中“民族民间音乐”栏目发文量达 35.5%, 创 2002-2013 年这 12 年间的新高。可见, 依托大西南音乐文化肥沃土壤的《音乐探索》在积极宣扬地域性民族民间音乐文化研究方面起到了很好的展示和宣传作用。2012 年 1-4 期, 常设栏目共发文 69 篇, 其中,“沉寂”较长一段时间的“译文”专栏再次出现在《探索》栏目版块里, 共刊载 3 篇文章, 它们是: 霍尔曼《德国音乐教育学的现实发展》(金经言译)、圭特·克莱南《从历史音乐学到音乐先锋派的窘境——以当代德国作曲家和音乐理论家的观点为思考的重点》(曾金寿译)、吴森、杨晓编译《音乐学术, 西方与东方: 藏人音乐作为个案研究》。“译文”专栏早在 1985 年的《探索》就已经开设, 再次开设, 从另一角度反映出当下音乐学界的趋向, 即站在人类音乐学的高度用国际性的视野审视人类的、世界的音乐。2012 年《探索》另一个重要的栏目是在第 4 期为川音钢琴艺术研究院院长但昭义教授开设的“但昭义系列丛书书评”专栏。共刊载 4 篇专题文论, 它们是: 徐沛东的《中国音乐艺术文库中一部很有价值的好书》、朱贤杰的《为“但昭义系列丛书”的出版喝彩》、刘元举的《阅读但昭义的音乐世界——兼评 培养世界冠军的钢琴教育家但昭义》、周薇的《精华、精辟、精道——评 但昭义钢琴教育文论》。此专栏旨在提炼总结川音杰出的钢琴教育家但昭义教授的教学理念、教学方式和教学风采, 由此带动和倡导川音人走向更敬业、更全面、更科学的全方位教学道路。2013 年 1-4 期, 共发文 63 篇, 颇有特色的如第 2 期开辟的“少数民族音乐研究”专栏, 刊载了博特乐图的《城镇化与蒙古族音乐生活的变迁——当代蒙古族音乐生活状况调查之一》、杨敏的《中国西南摩梭族的阿哈巴拉: 表演、表述和意义》、魏育鲲的《湘西苗族巴岱雄、巴岱扎仪式音声表述下的信仰关系》、董宸的《西双版纳地区南传佛教跨界诵经风格的传统和变迁——以中缅打洛、小勐拉为例》。第 3 期增设了“戏剧艺术”栏目, 刊载了戴嘉枋的《论京剧“样板戏”音乐的历史演进》、仲立斌的《论京剧“程派唱腔的悲剧性”》。2013 年正值《音乐探索》创刊 30 周年之际, 而立之年的《探索》特此在第 4 期开设“《音乐探索》创刊 30 周年专栏”, 刊载 2 篇约稿, 它们分别是: 胡杨吉的《探幽析微、索新求变——音乐探索 “而立之年随感”》、田可文的《好名字

与好刊物——写在 音乐探索 创刊 30 周年之际》。

二、《音乐探索》精品栏目介绍

王光祈作为中国音乐界最早将中国的传统音乐文化以外文形式介绍到西方国家的音乐家, 他的音乐论著和研究成果至今仍然具有相当深远的积极影响和学术价值。《探索》自 1983 年创刊之日起就开设了“王光祈研究”栏目。2002-2013 年的 12 年间,“王光祈研究”栏目共刊登了 37 篇论文。如果从创刊统计起, 截止到 2013 年,《探索》共刊载了近 80 余篇关于王光祈的学术、贡献、中西交流等方面的研究文论。据不完全统计, 2002-2013 年在“王光祈研究”栏目中发文量最多的研究者、学者分别是: 修海林、管建华、胡杨吉、罗天全、朱江书、包德述、冯光钰等人。如果把《探索》中“王光祈研究”栏目进行一次完整的梳理, 就会很明显地看到, 从 1983 年创刊起, 老一辈音乐研究者们, 如朱舟、钟善祥、韩立文、毕兴到如今的学者、学子, 30 年时间,《探索》的“王光祈研究”栏目完成了从研究到延展再到发展的一个连续性、纵深性、交叉性的研究之路。以下列举的仅提取自 2002-2013 的文论:

(一) 2002-2003 年, 四川音乐学院举行了“纪念王光祈 110 年诞辰”纪念会。《探索》积极投入到这一重大的音乐学术盛会, 在 2002 年期刊中有一篇纪念文章, 为明言撰文的《作为新音乐批评家的王光祈》; 2003 年期刊中特开辟“纪念王光祈诞辰 100 年”专栏, 连续几期刊载有关王光祈研究的文论, 总篇数达 11 篇, 反响强烈。

(二) 2010 年,“王光祈研究”栏目在《探索》的发文量达 11 篇。如甘绍成的《弘扬先行者精神深化王光祈研究——2009 王光祈研究国际学术讨论会综述》、宫宏宇的《中华知识分子的典范、少年中国精神的化身: 少年中国学会会员眼中的王光祈》、韩立文的《廖叔辅先生与王光祈研究》、汪毓和的《我对王光祈的粗浅认识》等等。

(三) 2013 年 1-4 期,“王光祈研究”专栏共发文 7 篇, 主要集中在第 1、第 2 期, 分别是: 修海林的《中国古代音乐史学科完成现代学术转型的第一著作——从音乐学术史学角度看王光祈的 中国音乐史》、管建华的《王光祈的中华民族根本思想与卫礼贤的“礼乐”思想》、满新颖的《王光祈歌剧观的来龙去脉》、王川、刘波的《王光祈戏曲思想试探》、包德述的《身不能至, 心向往之——王光祈为中国音乐教育发展的阐释与践行》、王续添的《音乐与政治: 王光祈音乐民族主义建构论析》、辛晓峰、沈博的《试论王光祈对中国古代乐律、乐制、礼乐文明研究的主要成果》。

王光祈作为四川温江人, 他开启了民族音乐之先河, 对他作深入而不间断的研究是川音人、川音学报社长期致力的学术研究目标。“王光祈研究”这一特色栏目的开辟, 无疑促进了区域性的文化积累, 它既是对四川本土资源的认知, 也是对一种音乐艺术文化的积淀和提纯。同时,“王光祈研究”这一特色栏目、精品栏目的打造更是大大提升了《探索》期刊的学术竞争力与影响力。

三、《音乐探索》的作者群、读者群、对外交流介绍

自创刊以来,《音乐探索》一直把论文的学术品质和质量视为关键点,刊载论文的作者呈阶梯型分布:以老专家、老学者、学科带头人为支撑,以中青年学者为主流,扶持、推送有创新的学术新人。同时,《探索》一直注重课题文章的采纳,从国家级、部级、省级再到院级类文章,层层筛选。因此,《探索》自上而下团结了一批具有较高学术水准,站在学科前沿的专家、学者、学子,以确保期刊的办刊质量和学术影响力、竞争力。这一定数量的、稳定的作者群,分别来自各高等院校,它们是(按照知网数据库前十排名,排名不分先后):中央音乐学院、上海音乐学院、南京艺术学院、四川音乐学院、天津音乐学院、西安音乐学院、浙江师范大学、四川大学、四川师范大学、西南民族大学;科研院所分别有(按照知网数据库前四排名,排名不分先后):中国艺术研究院、上海市艺术研究所、人民音乐杂志社、成都高尔科技文华有限公司。其中,以各高等院校的专家、学者、学子为多数。

在逐年的发展,《探索》渐渐拥有了一批稳定的作者群体,这成为期刊高质量发文的基石;同时,《探索》长期不懈地保持与国内外艺术院校的函件往来联系,既及时沟通相关信息又把自身定位在学术前沿的位置。经年的积累,使《探索》在学界的影响力日益扩大,期刊品牌地位不断上升。如在港澳台地区及海外的作者群体分别有:香港中文大学武汉河、国立台北艺术大学音乐研究所吴荣顺、台湾艺术大学朱文玮、台湾文化大学庄本立、澳门理工学院艺术高等学校代百生、台湾东吴大学吕钰秀、台湾大学薛宗明、香港音乐事务处钱永利、美国德顿大学刘江、澳大利亚蒙纳西大学王正亭、新西兰国立尤尼坦理工学院宫宏宇、日本亚洲文化综合研究所的牛岛忧子等学者,均先后在《探索》发表了有一定影响力的文论,扩大了《探索》在海外的知名度。2008年,《音乐探索》还被美国《剑桥科学文摘》收录。因此,《探索》在国内外所拥有的作者群体、读者群体就更广泛了,并且受众不断增加。

在本世纪初,四川音乐学院拟建成一所多学科、多专业、高质量的音乐艺术大学。《探索》作为四川音乐学院展示科研、教学、表演和创作成果的一扇窗口,始终保持着稳健的编辑方针,忠实记录着四川音乐学院的学科、学术发展足迹。2007年12月起,《探索》连续三届被国家教育部认定的南京大学中国社科院研究评价中心咨询委员会评选为2008-2009年、2010-2011年、2012-2013年CSSCI来源期刊。2010年在四川省高校学报研究会举行的第四次评优活动中荣获一等奖及“全国高校优秀社科期刊”称号;2011年起,连续两届被评为“RCCSE中国核心学术期刊”。2013年8月,在“四川省第一届社会科学学术期刊名刊·优秀·特色期刊”评选中,《探索》荣获四川省第一届社会科学优秀学术期刊称号;在第五届全国高校优秀社科期刊评优活动中,又喜获“全国高校优秀社科期刊”称号。

近年来,随着期刊电子化的全面铺开,“探索”与时俱进,先后同数家学术网络平台合作,同时也被收录在众多权威数据库中。据不完全统计,“探索”已被“龙源期刊网”“中文电子期刊服务(思博网)”“万方数字化期刊”“中文科技期刊数据库”“中国期刊网”“中国学术期刊(光盘版)全文收录期刊”“中国教育阅读网”“中国学术期刊综合评价数据库来源期刊”“博刊网”等广为收录。电子平台作为眼下最为盛行、便利的信息浏览方式,它在日常生活中引领着大多数读者的喜好和习惯方式,也逐渐将替代传统的媒介者。开拓这一广阔的平台,将拓宽《探索》的流通渠道和传播速度。因此,积极地顺应科技带来的实质性突破和创新,将对今后的《探索》发展起到决定性的作用。

四、结语

高校学报是反映高校学科建设、发展、科研的一个重要窗口,学科建设的多样性、特色性、成熟性、前瞻性和导向性也促进和提升着学报建设的发展方向和学术水平。因此,充分重视、关注、辅助高校学科建设的走向和发展,是高校学报办刊的一大宗旨。长期以来,这二者之间的关系是相互依存又互为作用的。本文对2002-2013年四川音乐学院学报——《音乐探索》12年间发表的论文进行文献计量统计,梳理作者、读者群体,分析刊载文论的论题方向,提炼各项指标的综合指数,旨在从宏观上把握《探索》长期以来所秉持的办刊方针和办刊策略,从微观处爬梳《探索》期刊的地域特色、精品栏目打造,各常设栏目中可持续发展或可进行补充的学术内容,等等。这有助于提高学报的影响力和竞争力,提升学报办刊水平和促进质量的长足进步,使川音学报更好地为教学、科研服务,从而促进高校学科建设的整体发展。

参考文献:

- [1] 王定兴.论编辑及其传播理念[J].黄石教育学院学报,2004(2).
- [2] 邢素华.从文献计量统计看《黄钟》发表论文之作者及论题[J].黄钟,2001(2).
- [3] 邹承瑞.写在《音乐探索》100期之际[J].音乐探索,2008(3).
- [4] 凌宇飞.《音乐探索》期刊1997-2007年核心著作者的测定[J].科技情报开发与经济,2009(22).

作者简介:

奚劲梅(1970-),女,副教授,单位:四川音乐学院学报社;

朱婷(1987-),女,硕士,单位:四川音乐学院科研处。

注:本文系2013年四川音乐学院院级课题“2002年~2013年《音乐探索》的编辑学研究”课题文章(CY2013075)。